

UTILISATION DU SUPPORT D’AFFÛTAGE À CUIRS INTERCHANGEABLES

Suivez ce lien pour retrouver le support d’affûtage à cuirs interchangeables dans la boutique d’HMDiffusion

Description du produit / options de montage:

La base en bois du support d’affûtage à cuirs interchangeables contient deux aimants puissants qui maintiennent solidement de petites plaques d’acier collées sur la face inférieure de chacune des plaques d’aiguisage interchangeables recouvertes de cuir. Ces plaques ont des tolérances très serrées et sont formées de manière à ne pas bouger sous la pression créée lorsqu’un outil est aiguisé. Les changements d’humidité peuvent parfois faire gonfler le bois des plaques, les rendant difficiles à mettre ou à enlever de la base. Dans ce cas, de la cire dure (d’une bougie par exemple) frottée sur le bois aux deux extrémités de la plaque peut en faciliter le montage. Si cela ne suffit pas, on peut aussi choisir de poncer légèrement les extrémités de la plaque jusqu’à ce que celle-ci s’insère plus facilement.

Le corps du support d’affûtage à cuirs interchangeables dispose d’une poignée confortable et ergonomique qui permet de tenir l’aiguiseur pendant l’utilisation. Cependant, de nombreux utilisateurs voudront avoir les deux mains libres pour aiguiser auquel cas l’outil peut être fixé à l’établi. Cela peut être fait de trois façons. (A) En serrant l’aiguiseur à la table de travail au moyen de blocs de bois ou de butées d’établi sur chacune des extrémités plates du corps. (B) En introduisant de petits clous ou des chevilles métalliques de taille appropriée dans la surface de travail, alignés avec les trous fraisés prévus à cet effet dans le corps de l’aiguiseur. Cela permet de placer simplement celui-ci sur les broches quand on le désire, le tenant efficacement en place pendant l’utilisation. Une approche plus permanente (C) consiste à fixer l’aiguiseur à la surface de travail au moyen de vis passées à travers un ou deux des trous fraisés dans le corps de l’outil.

Les différentes plaques d’aiguisage aimantées peuvent être choisies en fonction des besoins. Des plaques avec du cuir velours légèrement duveteux

sont disponibles pour une utilisation avec des pâtes de différentes granulométries (une plaque velours différente sera affectée à chaque granulométrie) et, dans l’ordre croissant de niveau de finition, des plaques couvertes de «Premium calf leather» (cuir de veau premium) ou de cuir extra-lisse «English Bridle» (cuir de sellerie) sont disponibles pour l’aiguisage final.



Instructions d’aiguisage de base :

Le fait d’aiguiser va supprimer ou polir petit à petit les micro-bavures restantes le long d’un bord tranchant à la suite de tout processus de meulage ou d’affûtage. À un certain degré, l’aiguisage aura aussi tendance à polir les grandes rayures ou micro rainures restantes dans la surface de l’acier après le meulage initial. Le processus d’aiguisage entraînera donc un bord plus affiné qui pourra par conséquent couper plus nettement et avec beaucoup moins de résistance.

Le fait d’aiguiser devrait toujours être fait de telle manière qu’on tire toujours la lame dans une direction opposée à son bord tranchant (travail à rebrousse poil), en appuyant légèrement contre le cuir d’aiguisage (une pression trop forte n’est pas nécessaire), et en essayant de toujours maintenir la lame dans le même angle de base que le meulage initial. De cette façon on polit ou on aiguisé seulement la partie du bord qui a été préalablement usinée, affinant ainsi le bord tranchant. Toujours essayer de faire de légers mouvements fluides, même si vous devez aller lentement. Il est suggéré d’alterner les passages d’aiguisage de la lame sur chaque bord du tranchant. Après quelques passages sur le cuir (disons 20-30, mais cela n’est pas un nombre absolu), le bord coupant va commencer

à être beaucoup plus brillant. Simultanément, vous verrez le cuir velours de votre aiguiseur devenir plus foncé, cet état étant causé par de minuscules particules du métal aiguisé colorant le cuir rugueux. Ceci est tout à fait normal et ne pose aucun problème. Régulièrement pendant le processus d’aiguisage vous pouvez arrêter et faire des coupes d’essai avec l’outil, pour juger de l’amélioration du tranchant. Quand vous sentez que la plupart des bavures et rayures initiales ont été enlevées et que le tranchant brille convenablement, vous pouvez remplacer la plaque de cuir velours par la plaque de cuir de finition «premium». Vous exercerez ensuite les mêmes mouvements légers et doux sur le cuir de haute finition en tenant la lame sous le même angle que lors de l’aiguisage précédent, affinant ainsi encore le tranchant de votre lame. Beaucoup moins de coups sont généralement nécessaires que sur le cuir d’aiguisage initial, mais il est toujours recommandé que vous testiez votre travail de temps en temps en faisant des coupes d’essai sur quelque chose que la lame couperait habituellement.

En temps normal on commence l’aiguisage avec la plaque recouverte de cuir velours installée sur

le corps de l'aiguiser. Il est possible d'utiliser ce cuir sans pâte (parce que le cuir contient déjà des composants naturels propres à l'aiguisage) mais l'application d'une pâte souhaitée au cuir velours va énormément accélérer le processus. Si vous utilisez une pâte faites attention aux points suivants:

A) Utilisez uniquement une petite quantité de pâte donnée et soyez sûr de bien faire pénétrer la pâte dans le cuir à l'aide de vos doigts ou d'un chiffon. Une application de pâte excessive rendra le cuir poisseux et ralentira l'aiguisage. Si vous avez mis trop de pâte, vous pouvez essuyer l'excédent à l'aide d'un mouchoir en papier ou en tissu.

B) Il est très important d'utiliser un seul type et une seule granulométrie de pâte d'aiguisage sur un morceau de cuir velours donné. Une fois qu'une pâte particulière a été appliquée sur une plaque de cuir il sera impossible d'enlever complètement ladite pâte de la surface du cuir. Lorsque le processus d'aiguisage impose l'utilisation d'une série de différentes pâtes, il est recommandé d'acheter une plaque recouverte de cuir supplémentaire pour chaque granulométrie de pâte et de noter sur le support le type de pâte utilisé.

C) Toujours empêcher vos plaques et pâtes de se contaminer des unes aux autres. Le contact avec des pâtes de plus grosse granulométrie annulera les effets d'aiguisage des surfaces en cuir déjà traités avec des pâtes à grains plus fins. Pour éviter toute contamination des surfaces d'aiguisage, veillez à essuyer la surface de l'outil étant aiguisé de manière à empêcher les restes de pâte de l'aiguisage précédent de se transférer sur le prochain cuir à aiguiser!

Conseils d'aiguisage pour quelques outils :

Lames de rabots et de ciseaux à bois : L'aiguisage de ces lames devrait d'abord se faire sur le dos ou le côté plat de celles-ci, appelé «planche de l'outil» créant ainsi une surface polie croisant le biseau de la lame. Une fois l'aiguisage terminé sur le côté plat (assurez-vous que vous gardez votre mouvement d'aiguisage et outil bien à plat,) aiguiser la partie biseauté de la lame, puis alternativement le biseau et le plat résultant en une arête tranchante. Toujours éviter de « basculer » la lame pendant l'aiguisage, en gardant les surfaces aussi plates que possible. De cette façon, on évite que le tranchant ne s'arrondisse (ce qui serait au détriment de la coupe.)

Couteaux de poche, de table, et autres : L'aiguisage devrait être fait sur les deux côtés de la lame, en aiguisant à nouveau la surface meulée, autant que possible dans l'angle d'origine. Habituellement, il est préférable d'aiguiser chaque côté alternativement, mais pour éviter de trop retourner la lame, un certain nombre de passages successifs peuvent être faits du même côté avant de retourner

la lame et d'en faire le même nombre de l'autre côté. La chose importante à vérifier est que l'angle d'intersection qui forme le bord de coupe n'est pas devenu arrondi et reste coupant. Encore une fois, un test de coupe peut être fait sur différents matériaux pour vérifier le progrès. Si un côté de la lame du couteau est plat (couteau à un seul biseau comme les couteaux de marquage ou les couteaux à filets de poisson), il peut et doit encore être affûté; bien sûr, parce que l'intersection du côté plat avec le côté biseauté est ce qui rendra le couteau bien aiguisé et coupant. S'il vous plaît, notez que pour les lames de couteau (comme pour tous les instruments de coupe) l'aiguisage seul ne mettra pas un bord tranchant sur un couteau émoussé. L'aiguisage va affiner le bord de coupe et lui permettre de couper plus longtemps, mais si le bord est trop épais ou émoussé, l'aiguiser ne résoudra pas vos problèmes de coupe. Vérifiez que le meulage initial et la géométrie soient suffisamment minces et au bon angle de biseau pour permettre à la lame de couper correctement avant que tout travail d'aiguisage final soit commencé. L'aiguisage des couteaux micro-dentés ou «festonnés» (par exemple, des couteaux à steak ou couteaux à pain) peut également être effectué en utilisant les mêmes méthodes de base que pour les autres outils de coupe. Cela revient à aiguiser le côté édenté plat de la lame d'abord, puis à faire un aiguisage soigneux du biseau coupant (le côté denté opposé à la lame), en prenant soin de ne pas couper dans votre cuir avec les dents.

Outils de sculpture: Aiguiser vos outils de sculpture va leur donner une coupe beaucoup plus fine et la différence importante dans le succès et le contrôle de votre travail de sculpture. L'aiguisage sur le support à cuirs interchangeables ne fonctionnera généralement que sur les biseaux extérieurs des ciseaux de sculpture les plus arrondis, ce en raison de la difficulté évidente d'amener le biseau intérieur des gouges fines en contact avec la surface plane de l'aiguiser. Cependant, utiliser les mêmes méthodes que pour d'autres outils tranchants sur le biseau extérieur aidera à éliminer les micro-bavures et polir celui-ci. **Note :** Les biseaux intérieurs peuvent ensuite être polis en enroulant un peu de cuir dans la forme du biseau. Ce morceau de cuir sera ensuite utilisé sur le biseau intérieur (avec ou sans pâte). Une petite astuce pouvant également être utilisée pour certains outils de sculpture, et en fait sur la plupart des outils tranchants, est de couper délicatement ou trancher (selon le cas) dans un morceau de bois avec le bord de coupe fini, juste pour "faire tomber" les plus petites micro bavures susceptibles d'être encore présentes après l'aiguisage final.

Autres lames et bords tranchants: La plupart, si ce n'est toutes les lames ou bords tranchants peuvent être aiguisés avec la même manière de base. Toujours examiner les arêtes de coupe et détermi-

ner quel côté est plat, si plat il y a, quel côté est biseauté et à quel angle. Puis aiguiser le côté plat en gardant le bord de coupe à plat pendant l'aiguisage et poursuivre en aiguisant le côté biseauté, en gardant toujours le biseau à l'angle initial. L'angle d'intersection poli devrait en conséquence être peaufiné et tranchant. Presque tous les tranchants peuvent bénéficier d'un aiguisage si celui-ci est judicieusement fait.

Rappel :

1. Pendant l'aiguisage le sens du passage devrait toujours être opposé à l'arête de coupe afin d'éviter que le bord tranchant n'abime le cuir !
2. Tenez toujours votre outil sur l'aiguiser en respectant l'angle du meulage d'origine de l'arête de coupe.
3. Toujours aiguiser en alternant les passages sur les deux côtés du biseau, c'est en effet l'intersection des deux côtés qui coupe.

Quelques mots sur Strop-It pâte diamantée 6 microns :

Nous recommandons fortement cette pâte pour une utilisation sur la surface de cuir velours de votre support pour un aiguisage initial de dégrossissage (si l'on peut dire à ce niveau de tranchant !) Pour aller plus loin, un affinage de l'aiguisage avec la pâte Chromox pâte verte peut être réalisé sur une autre plaque velours, et / ou l'aiguisage peut être complété sur une ou deux plaques de cuir de finition Avant d'appliquer la pâte de diamant bien agiter le « dia-doseur » pour faire en sorte que les particules de diamant soient bien réparties dans le mélange. Appuyez à l'arrière de la pipette et mettre environ 20 gouttes distribuées uniformément sur le cuir d'aiguisage et faites les pénétrer en massant avec vos doigts. Plus de gouttes peuvent être ajoutées selon les besoins.

Quelques mots sur Strop-It pâte Chromox verte :

Nous recommandons fortement cette pâte pour une utilisation sur la surface de cuir velours de votre Strop-It 77 (ou d'ailleurs sur tout autre aiguiser ou roue de polissage que vous pouvez utiliser avec de la pâte). Ses particules très fines d'oxyde de chrome vont accélérer considérablement tous vos travaux d'aiguisage. La formule spéciale «mayonnaise» de notre oxyde de chrome lui donne une consistance lisse, semblable à un gel qui lui permet d'être facile à appliquer sur le cuir d'aiguisage avec un pinceau ou un petit morceau de bois. S'il vous plaît notez qu'il est tout à fait normal, et c'est un aspect positif de cette formule, de trouver dans le bocal une couche ou « peau » en surface de la pâte. Cette pellicule rigide mais fine empêche le reste du contenu du pot de se solidifier et ne doit pas être enlevée. Pour prélever de la pâte, décollez cette pellicule, prendre la quantité de pâte nécessaire, puis remettre la pellicule en place pour protéger la pâte restante.